

dualité

L'esprit et son double

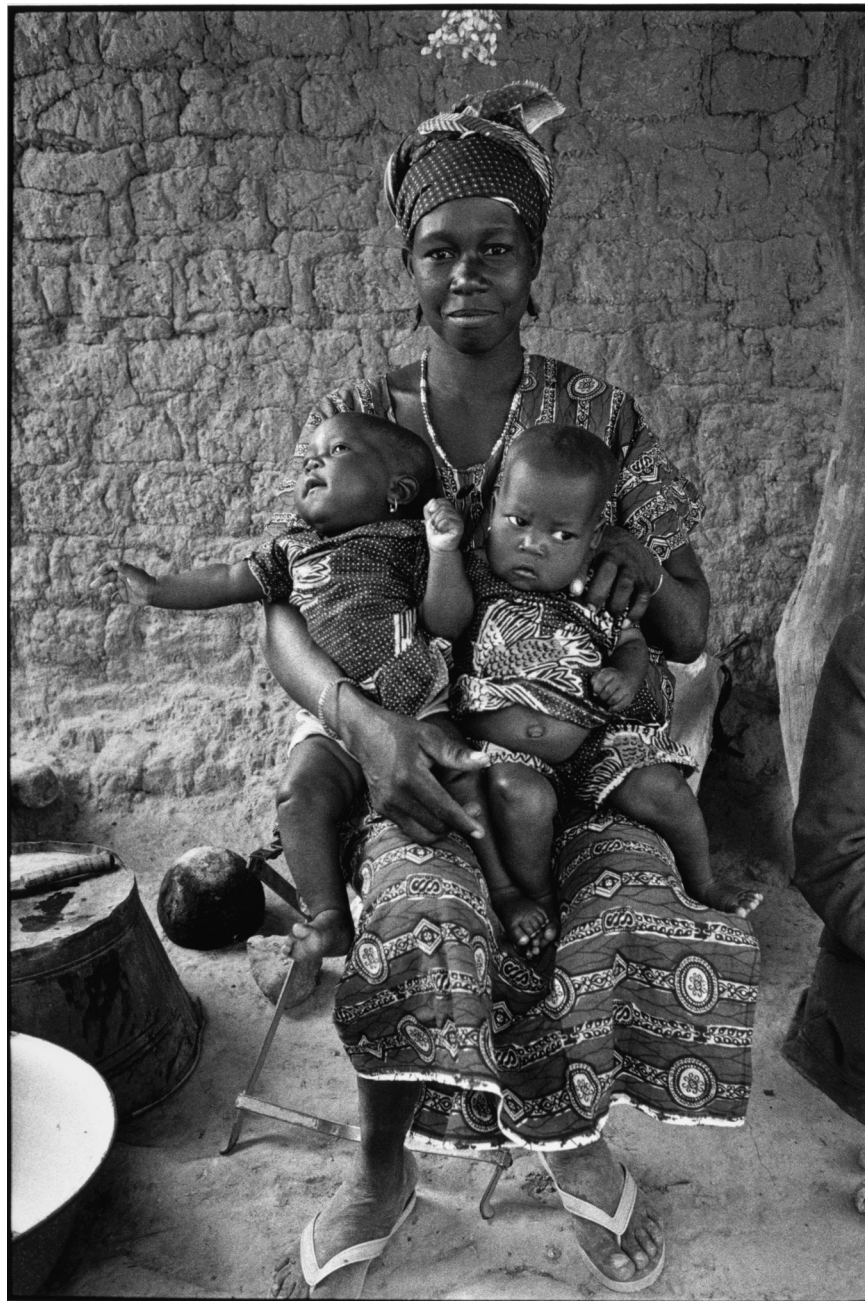


dualité

—
L'esprit et son double



OLIVIER CASTELLANO
ART TRIBAL
PARIS



Introduction

« Qui sommes nous ? » L'éternelle question posée par l'être humain !

Avant l'acquisition du langage, l'homme préhistorique se souci déjà de sa représentation et celle de son environnement, comme en témoigne la grotte de Lascaux ou *La Venus de Lespugue*. Platon et Aristote répondent à cette question fondamentale en divisant l'homme en deux : le corps et l'âme. En plus de cette scission formelle, sommes nous, comme le suggère Sigmund Freud, divisés et déchirés par les deux instincts d'Éros et de Thanatos ? Entre les forces de la vie et celles de la mort ? Dans ce contexte intellectuel et émotionnel, comment l'artiste entreprend-il la création et l'expression de cette dualité ?

Le dualisme, en ce qui nous concerne ici dans la représentation artistique, peut se définir comme le fait de représenter deux parties cohabitant l'une avec l'autre ; par exemple le bien et le mal ; la vie et la mort ; la santé et la maladie ; l'homme et la femme.

Jung, contrairement à Freud élargit le concept de l'inconscient ,au delà de l'individu, vers un inconscient collectif.

Dans les traditions tribales, l'artiste se penche sur l'homme d'une manière intemporelle et créative. Son appartenance à sa tribu, lié à la compréhension profonde de sa propre culture, le rend adepte de la représentation de ces multiples dualités existant autour de lui. Dans l'écho d'un inconscient collectif, l'artiste africain, voit et conçoit l'homme comme faisant partie d'un tout. Les thèmes universels vont au delà des préoccupations individuelles et sont directement liés à la famille et plus largement à la communauté. Les objets doubles sont très souvent des objets de pouvoir à la puissance décuplée par le fait de cette dualité associant deux forces complémentaires ou opposées.

Olivier Castellano, à travers cette exposition a su réunir, avec une grande sensibilité esthétique, un éventail de sculptures de choix représentant symboliquement et métaphoriquement cette dualité. Janus, Jumeaux ou couples, ces sculptures nous plongent au coeur des mythes fondateurs des différentes ethnies représentées.

Ces objets, au delà de leur beauté plastique, évoquent ces questionnements liés à notre humanité ; ils provoquent le « regardant », stimulant son inconscient, provoquant ses émotions, encourageant Wses pensées pour finalement enrichir son imagination et ses propres interrogations.

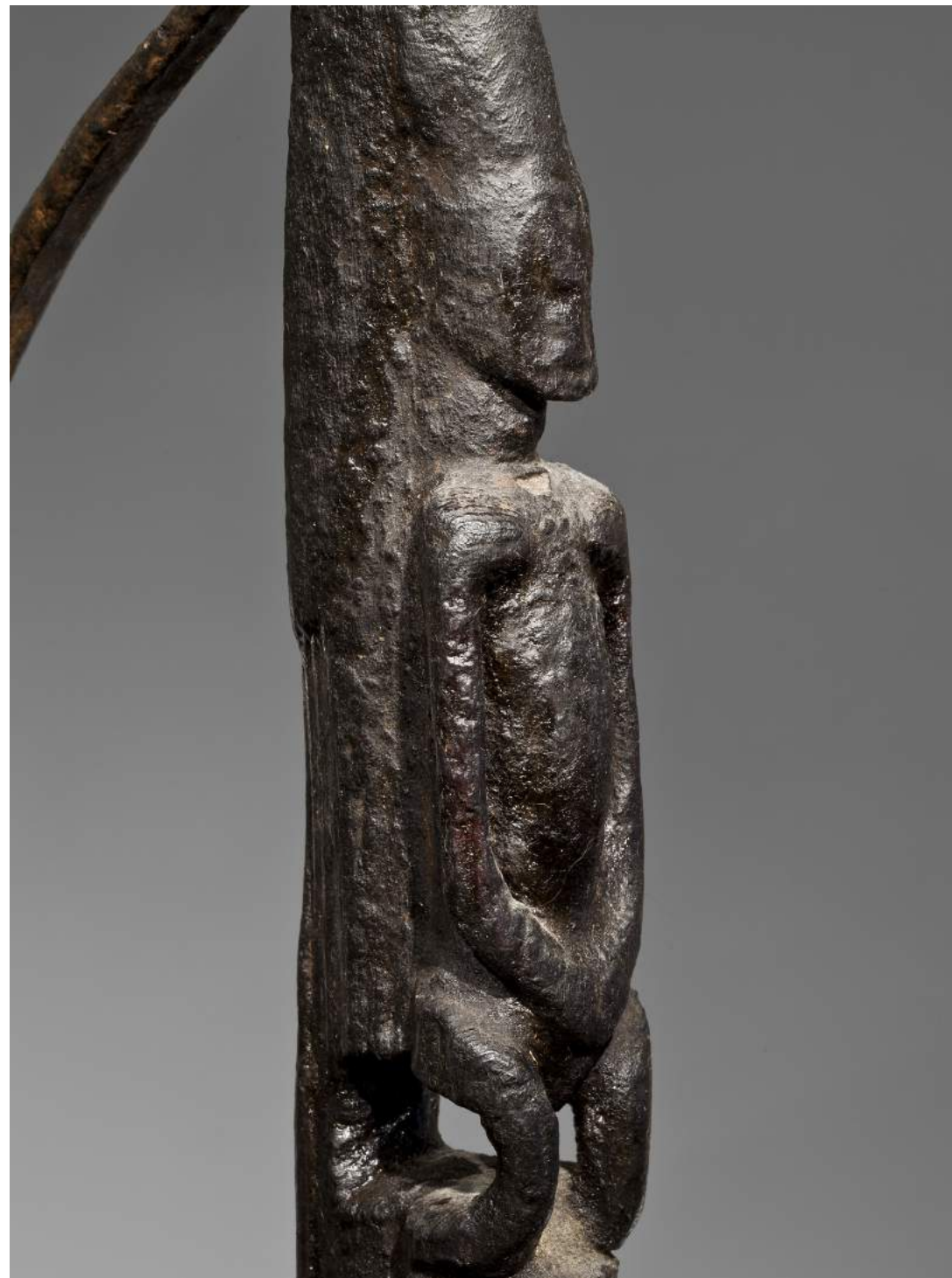
D^{rs}. Nicole and John Dintenfass















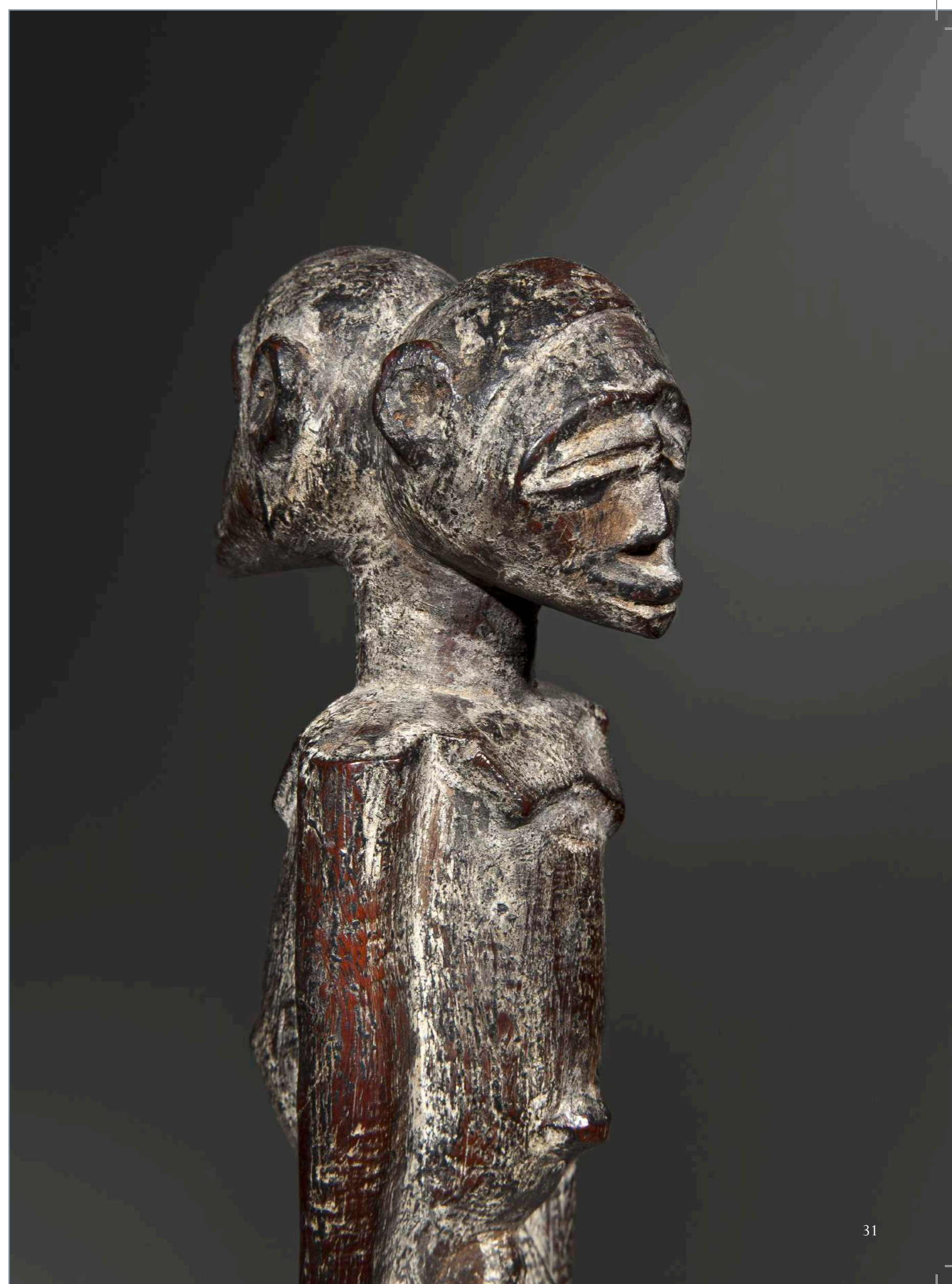
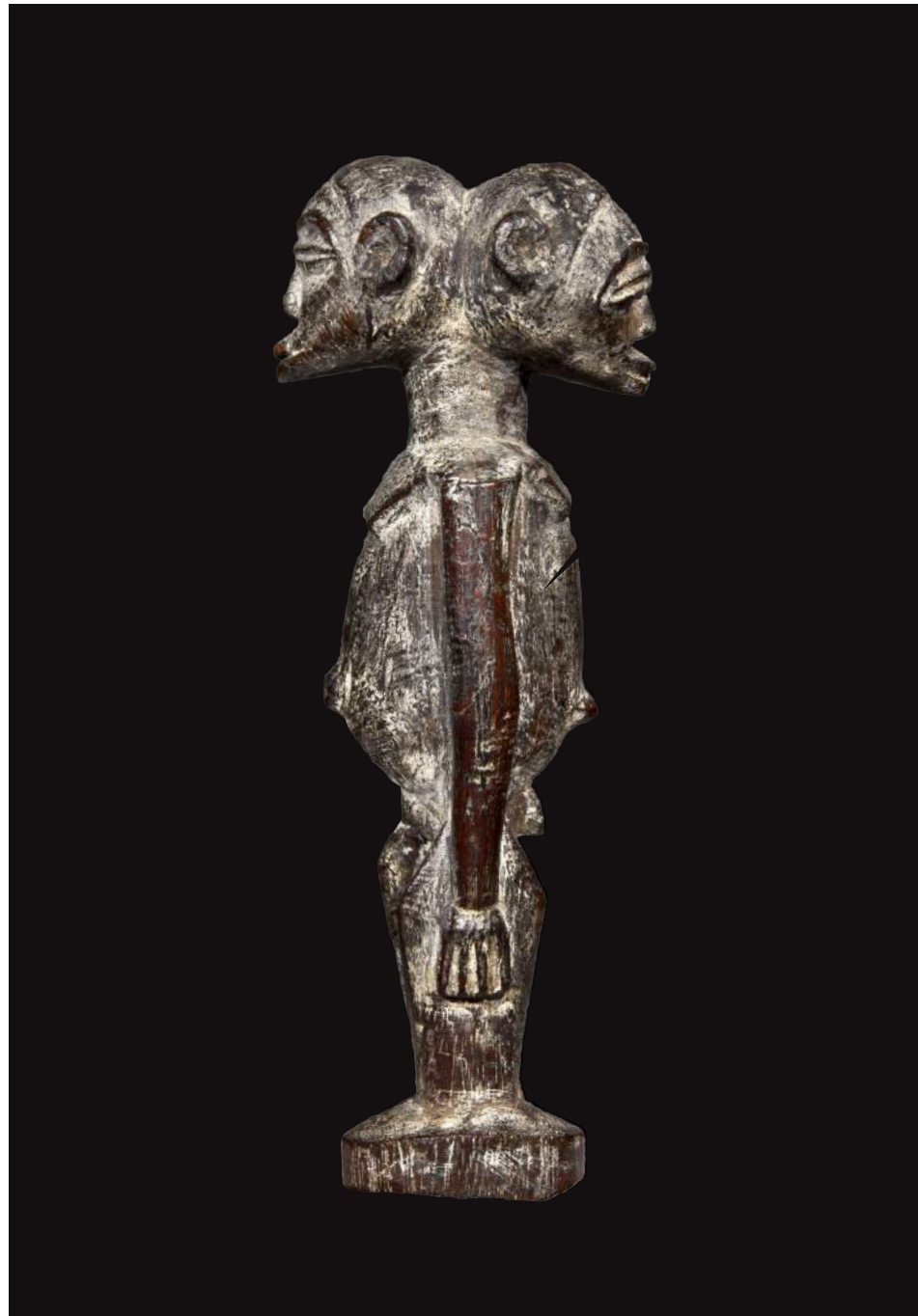




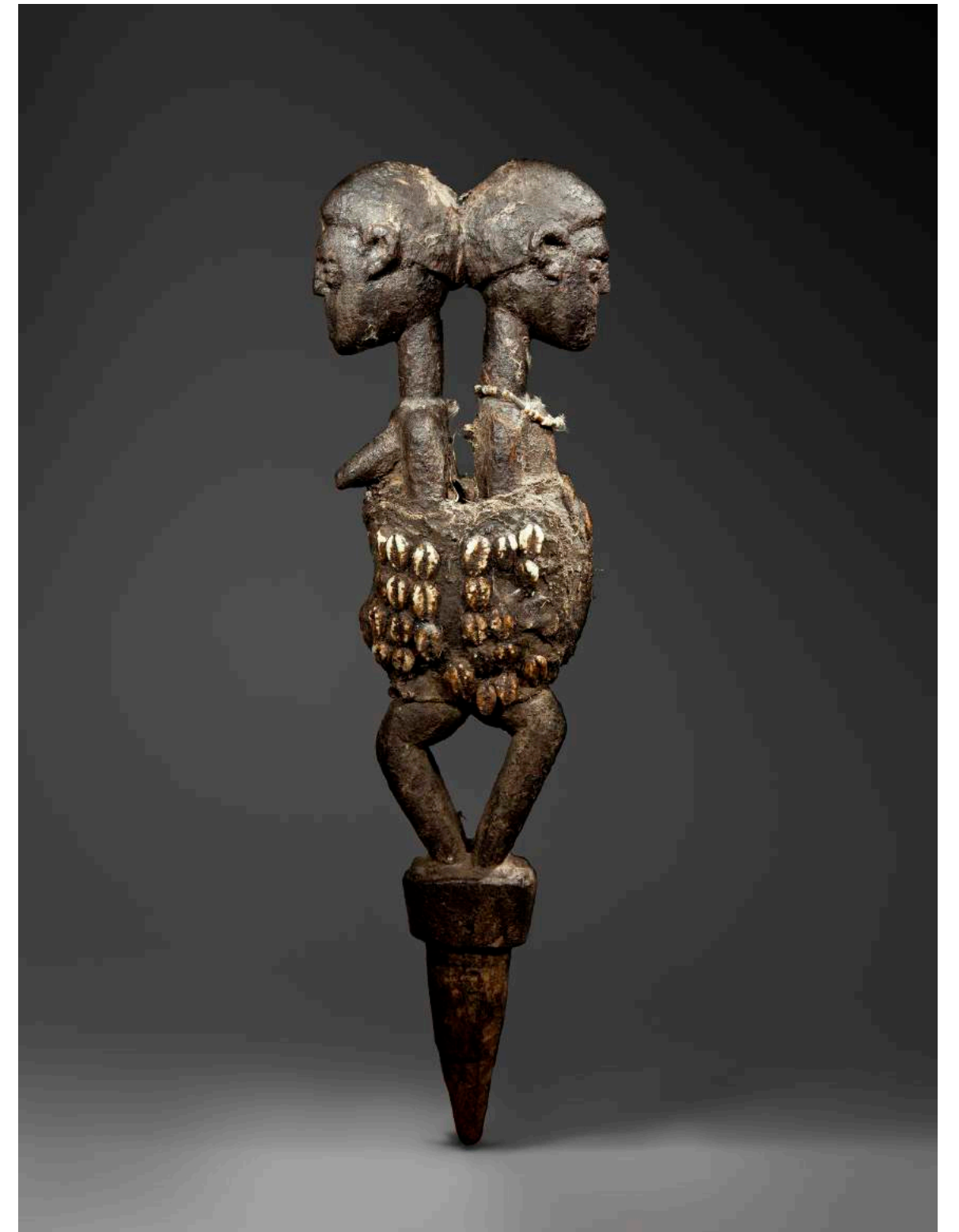








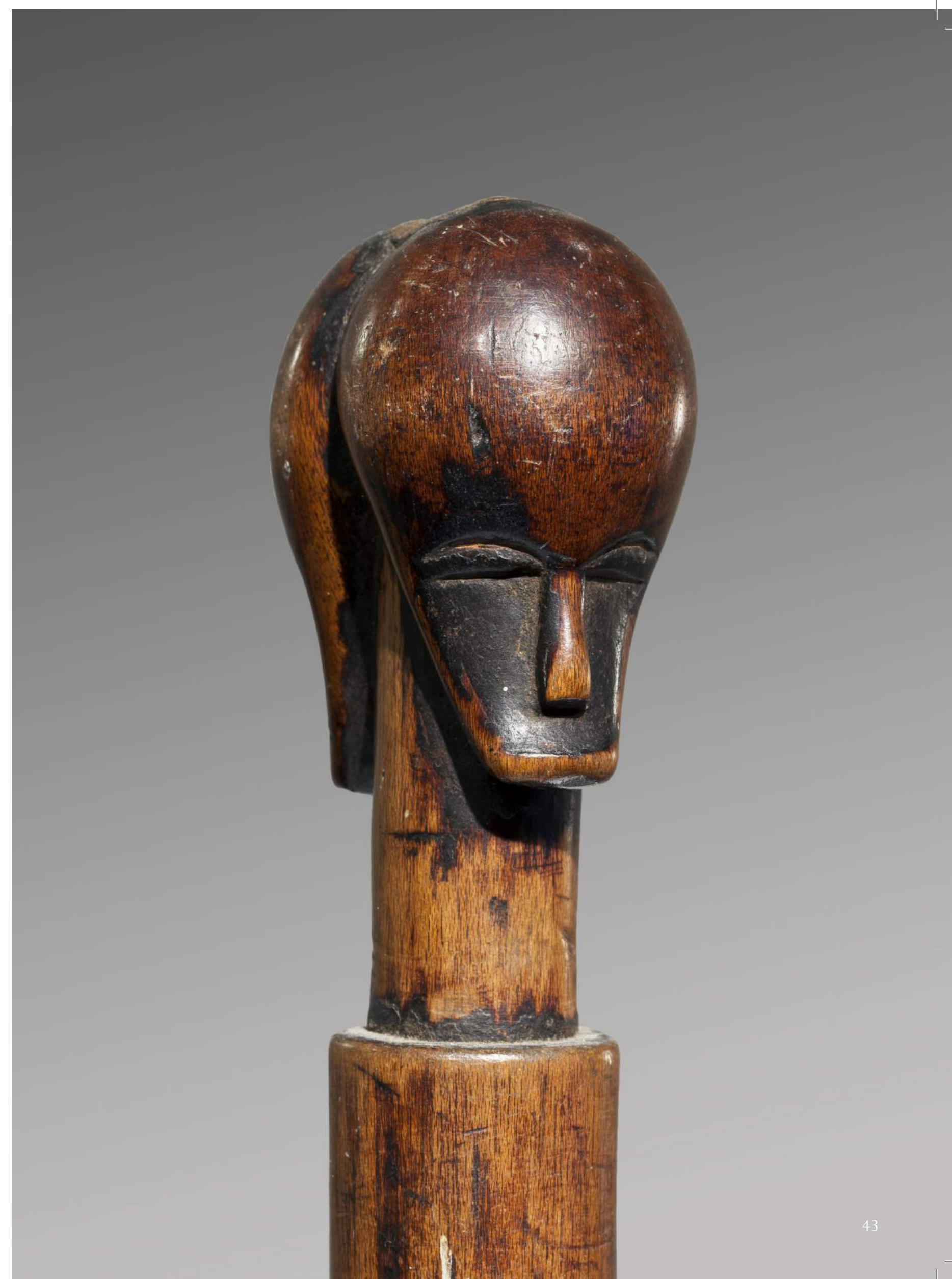
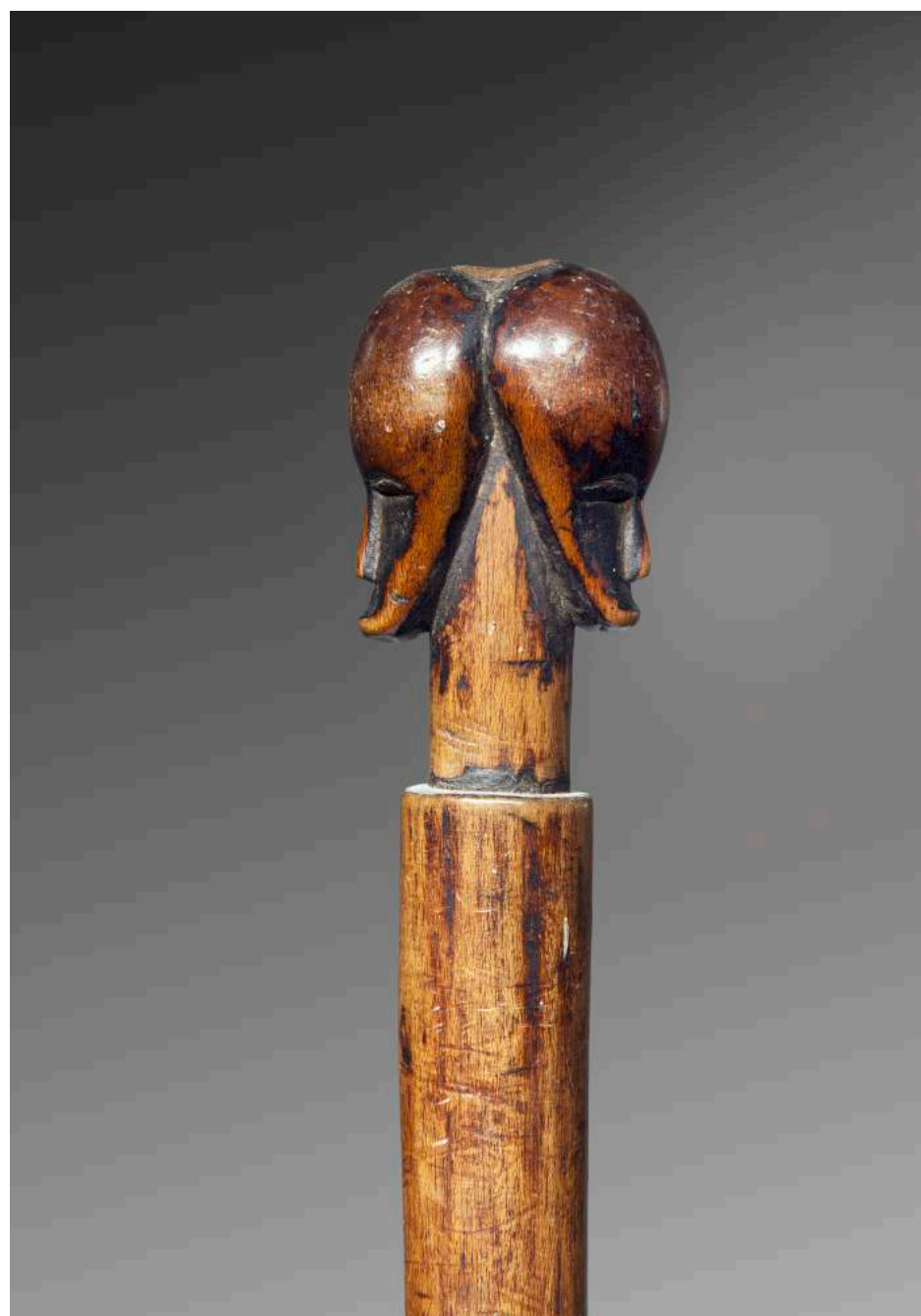




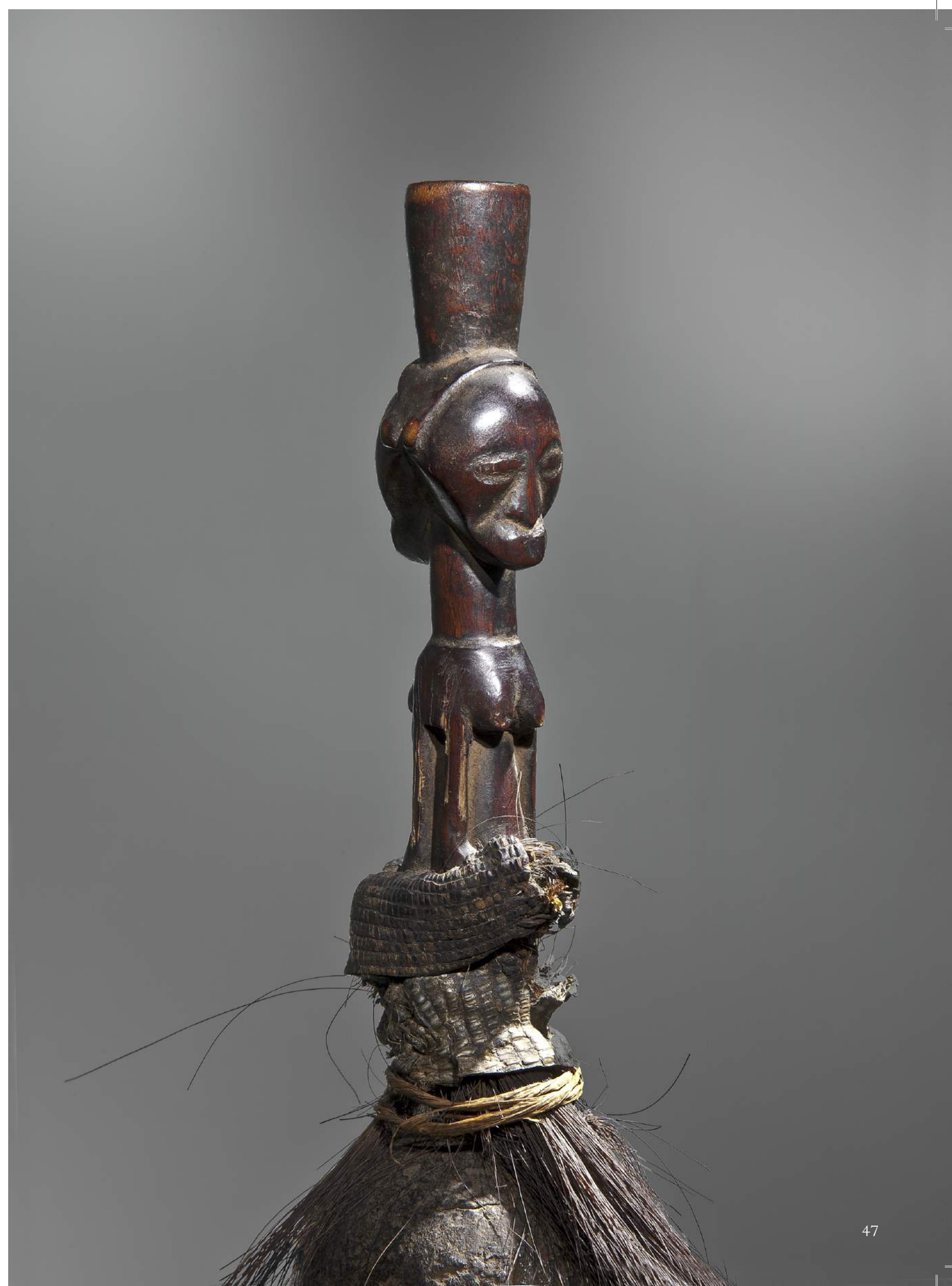
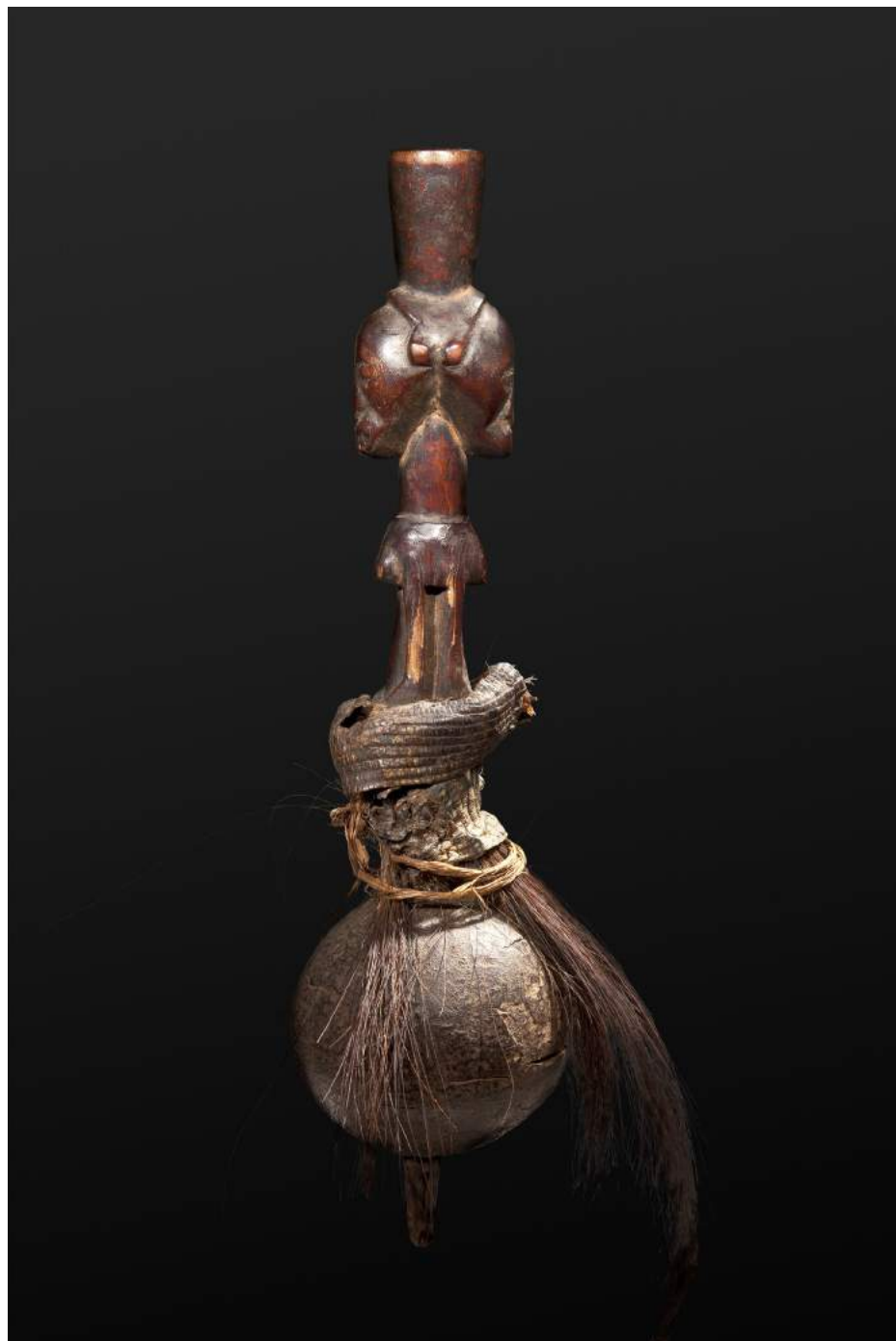






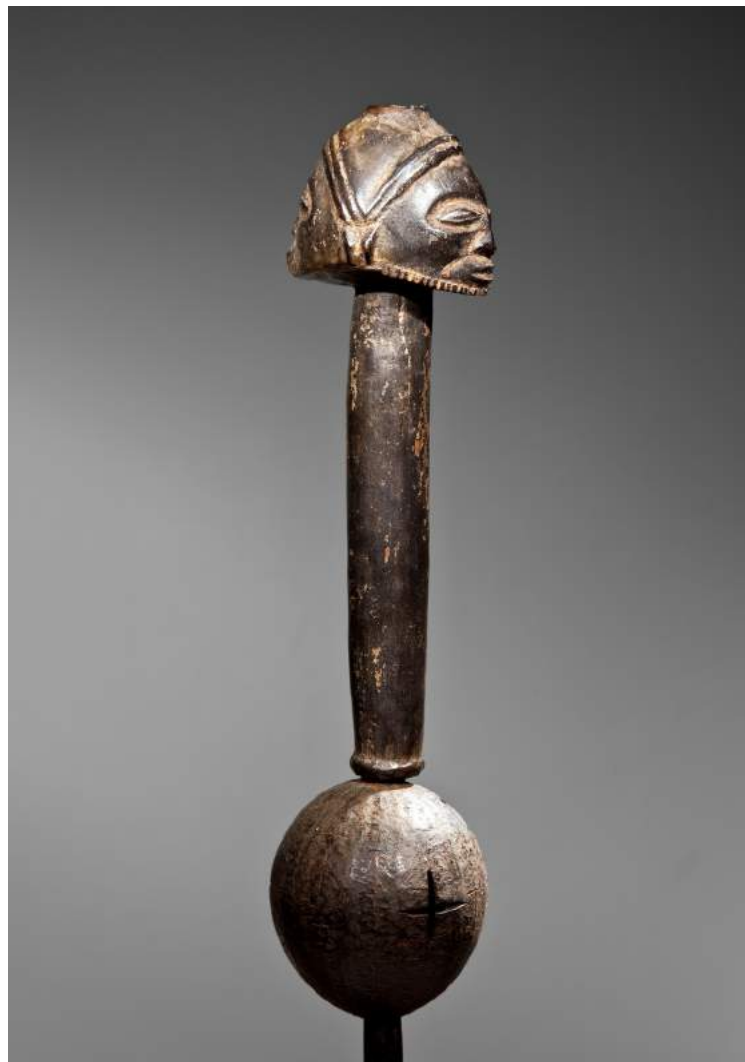






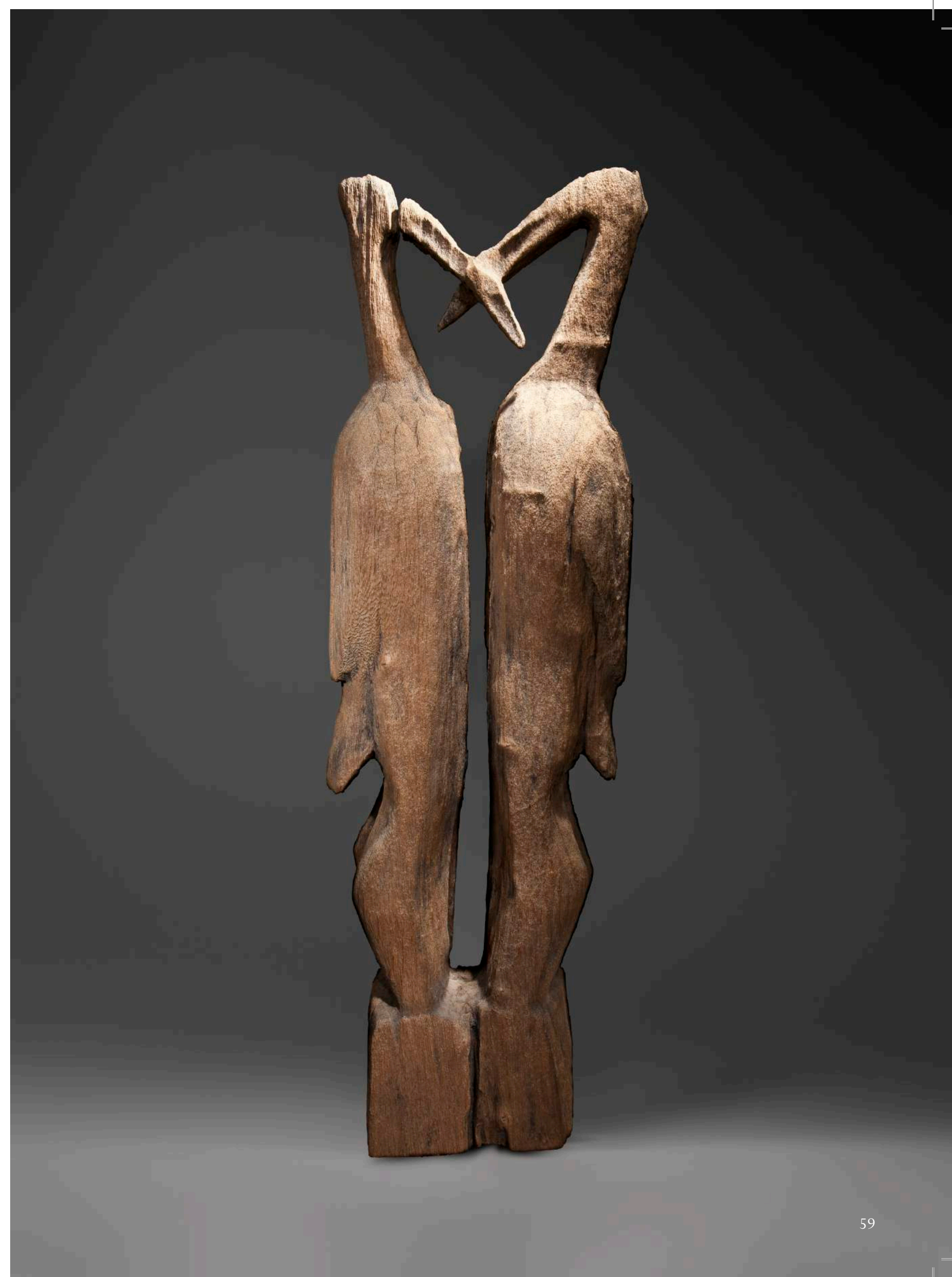


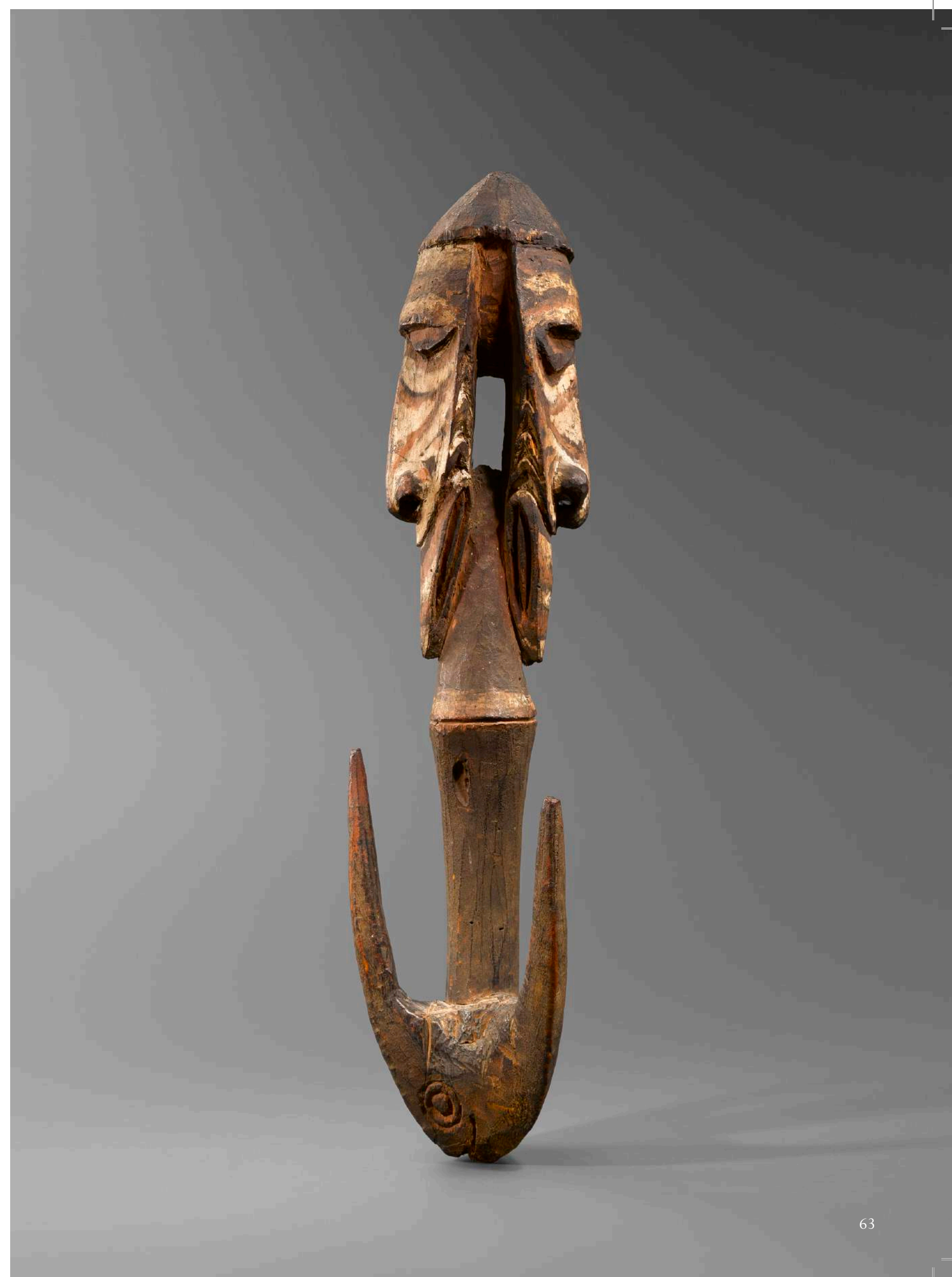




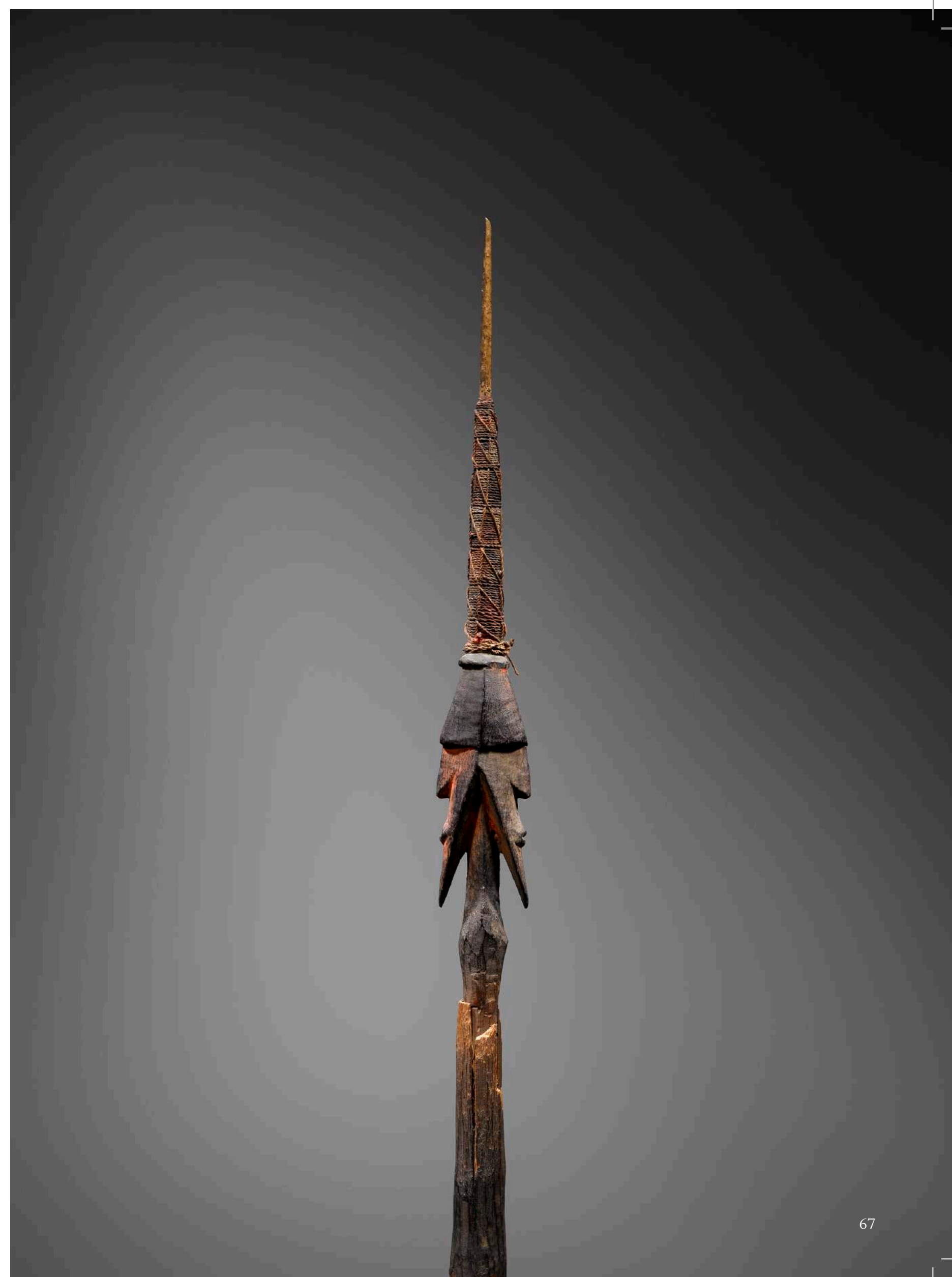






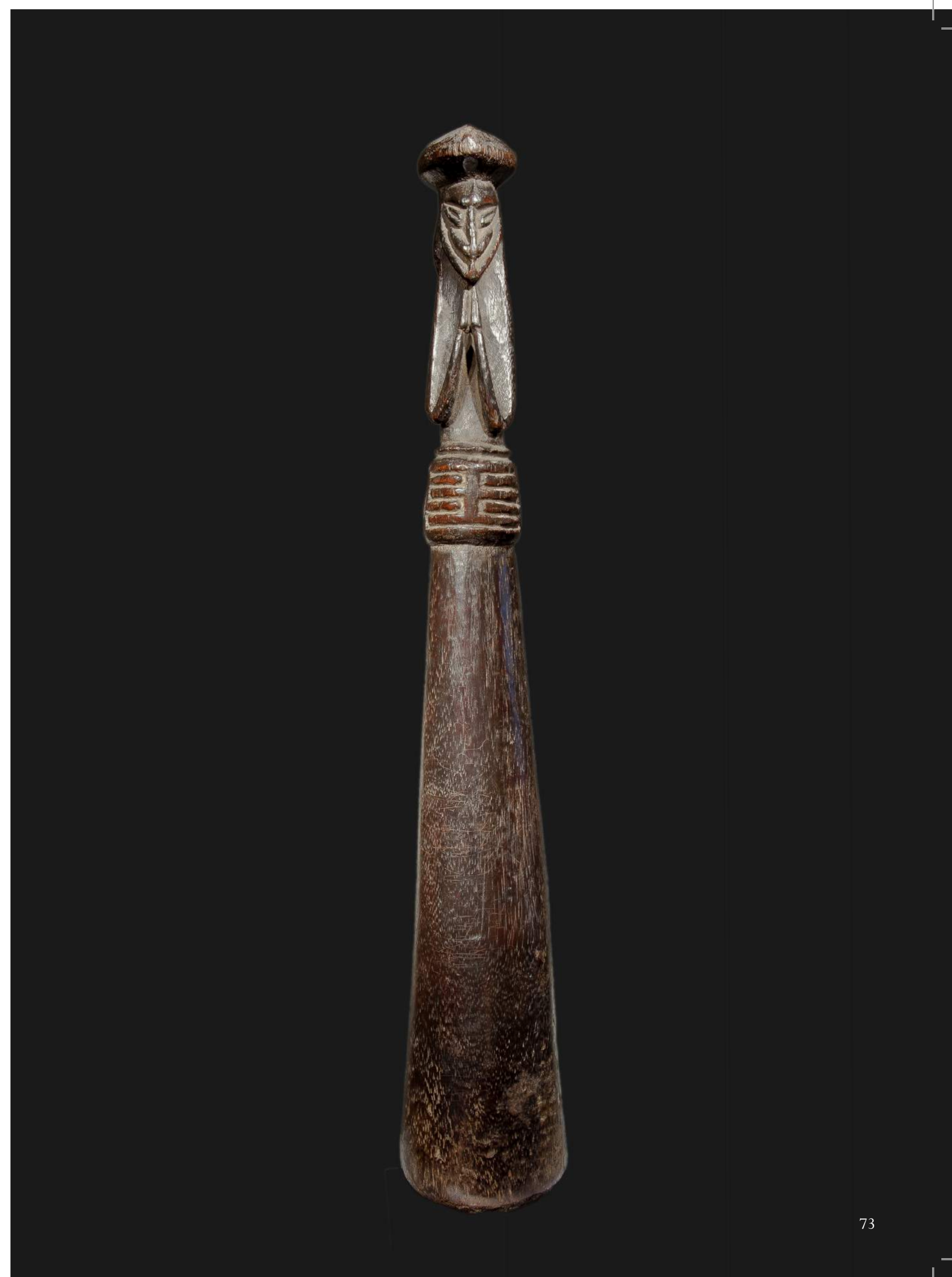




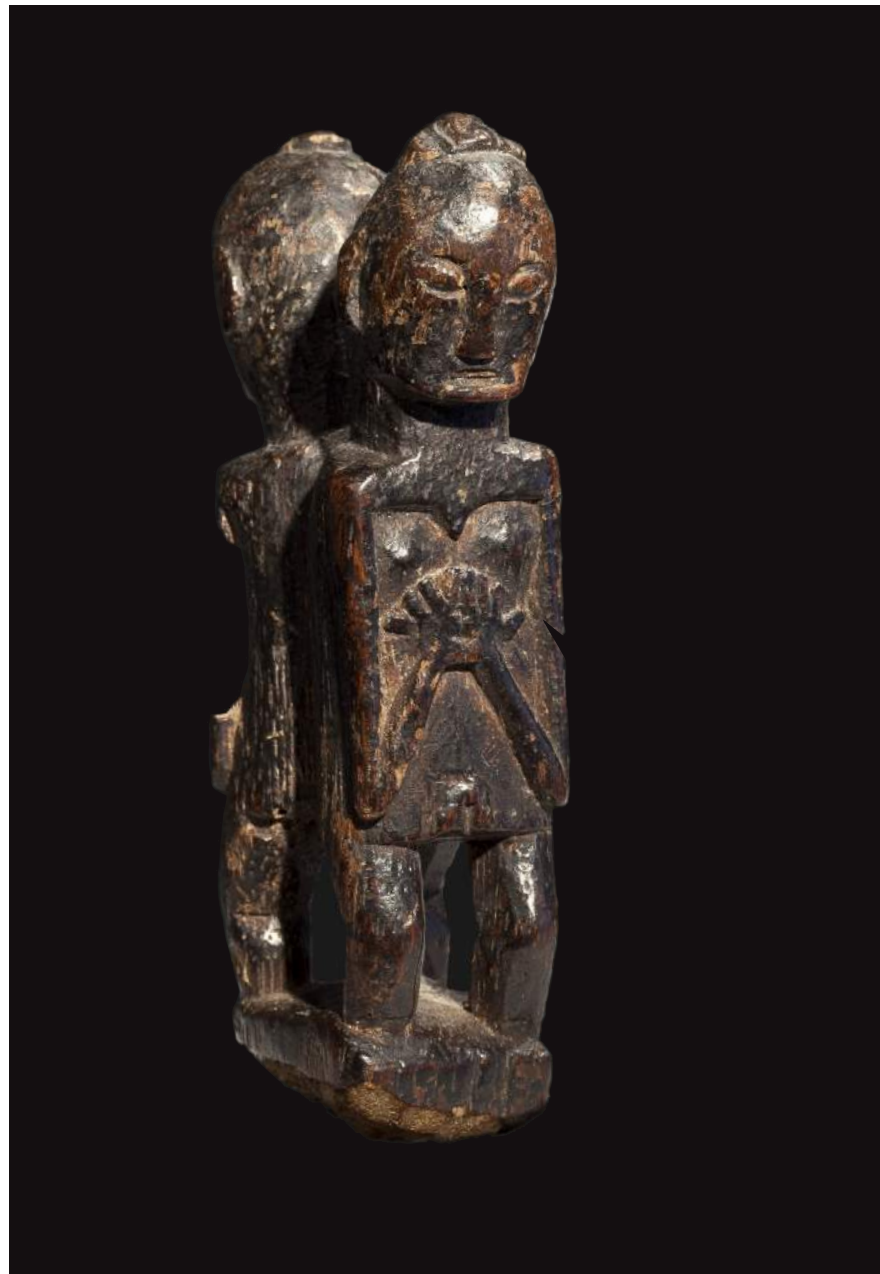




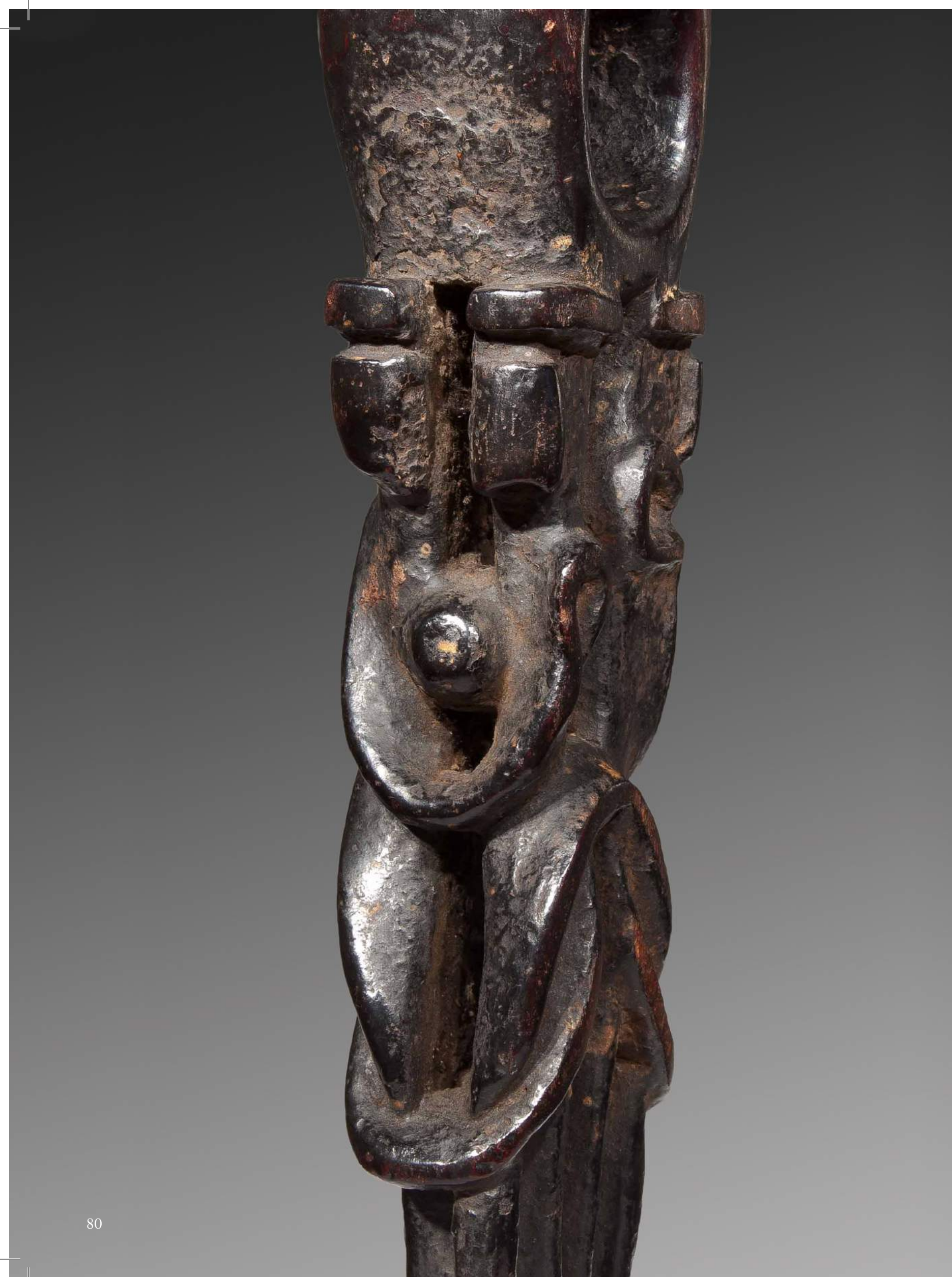


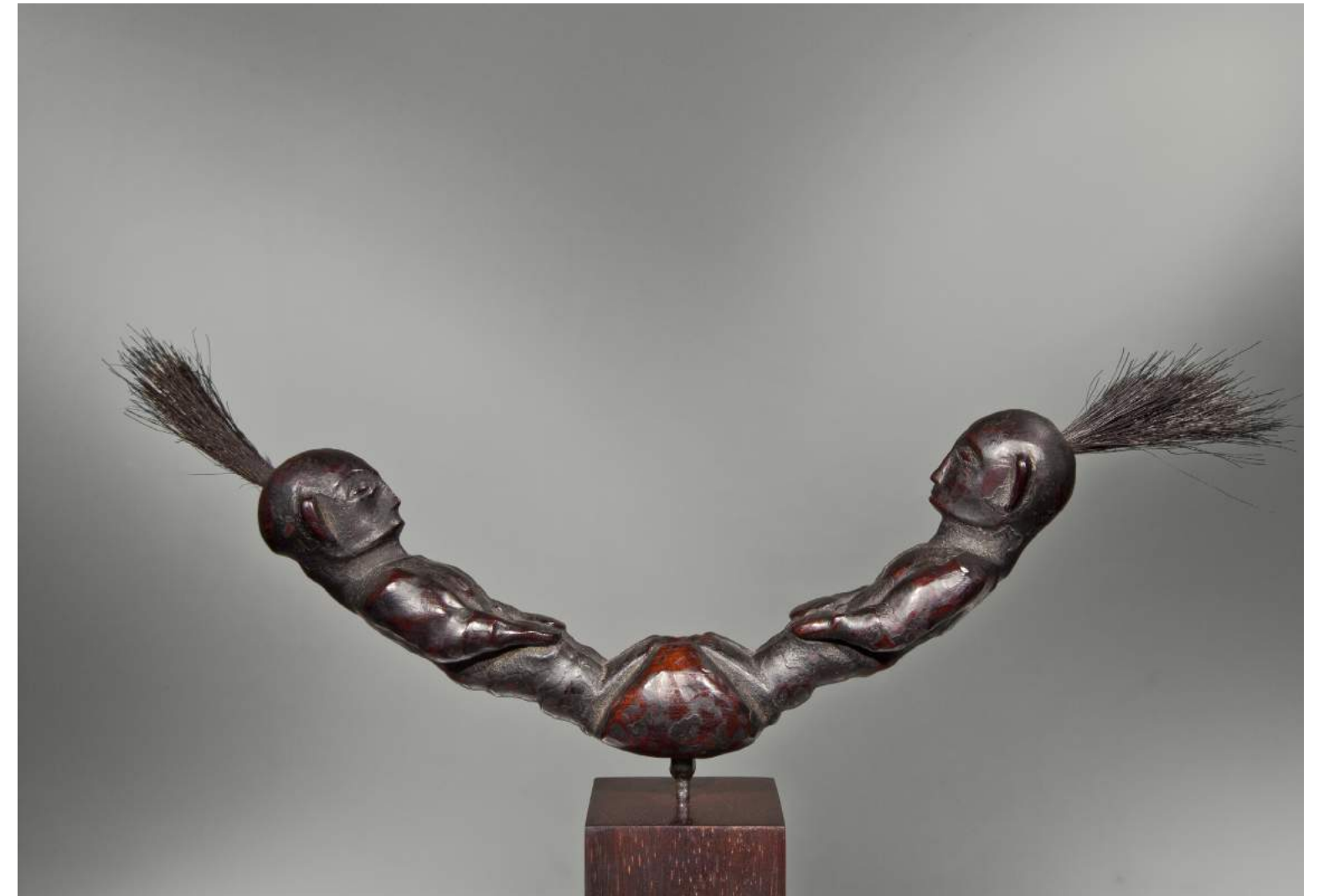




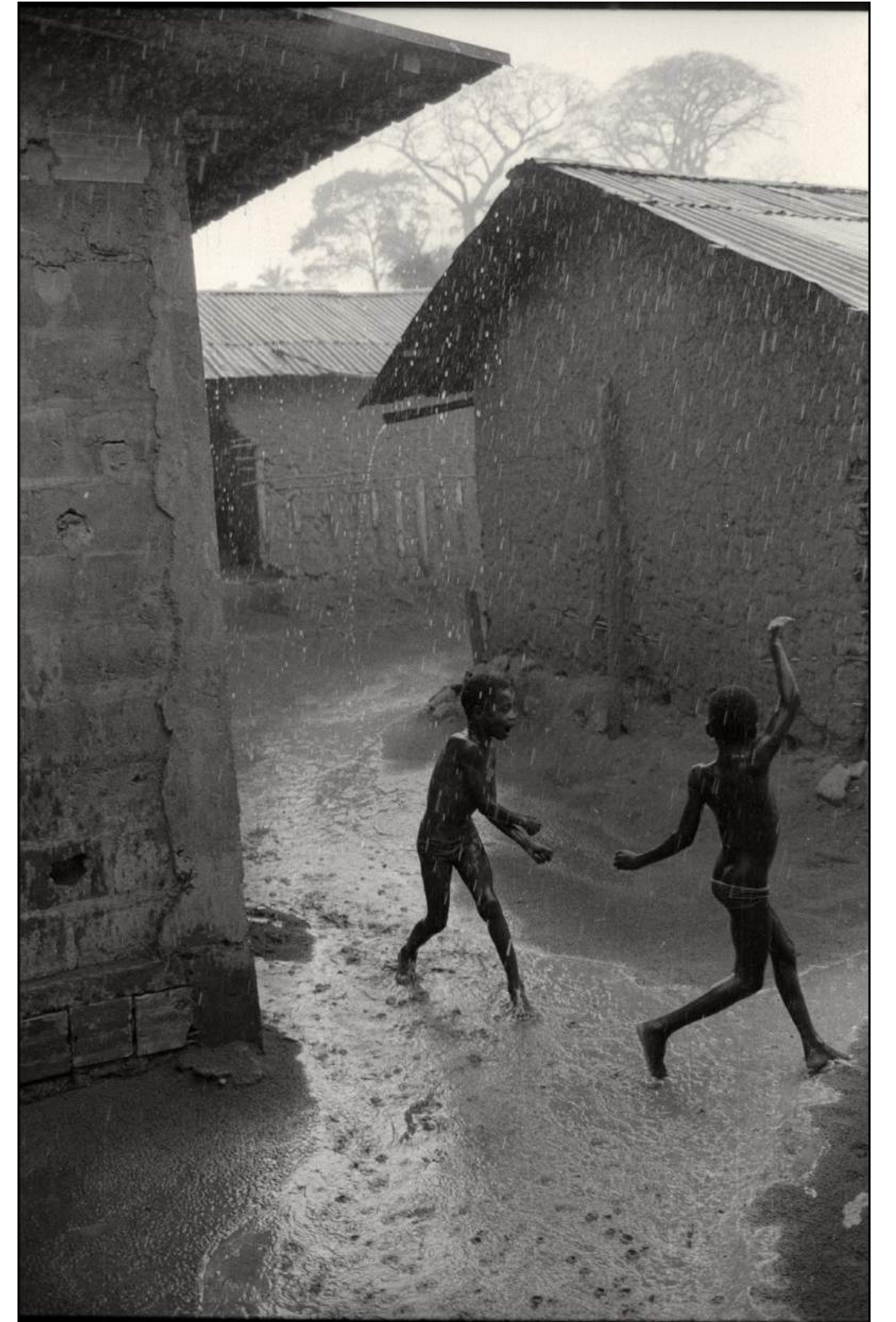


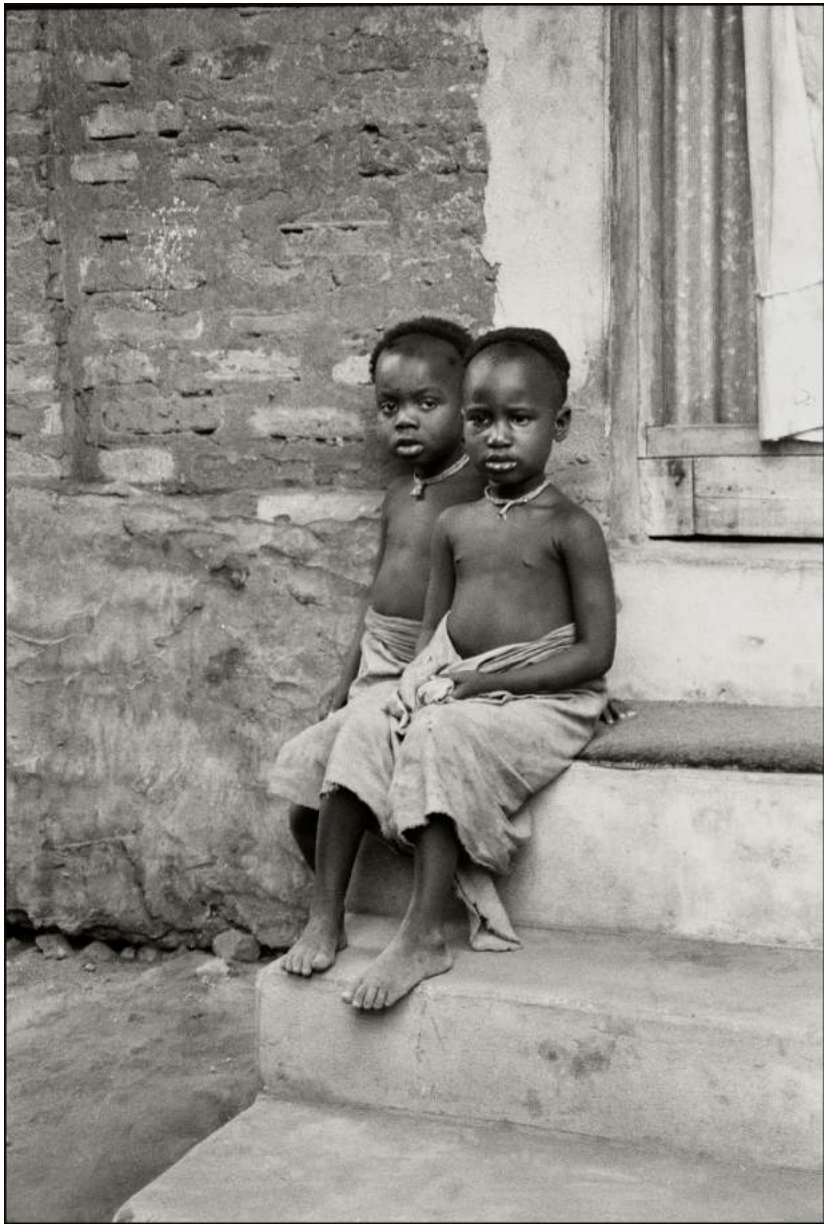






“ Nous deux formons une multitude. ”
Ovide





Légendes photos

- Page 4**
Jumelles Bamana avec leur mère, Mali

Pages 7-8-9
Couple Niongom, Mali
Homme : 30 cm – Femme : 41 cm
Ancienne Collection allemande.

Pages 11-12
Jumeaux assis Dogon, Bombou-Toro, Mali
30 cm
Ancienne collection française, acquis dans les années 50 de Pierre Langlois.

Pages 14-15
Herminette anthropomorphe des prêtres du Binou, Dogon, Mali
60 cm
Ancienne collection américaine.

Page 17
Serrure Dogon avec deux jumeaux, Mali
41 cm
Ancienne collection française.

Page 19
Coiffe des initiés du Jo, Bamana, Mali
18 cm
Ancienne collection française ; collectée en 1949.

Page 21
Ancêtres Lobi, Burkina Faso,
Homme : 41 cm – Femme : 39 cm
Ancienne collection française ; acquis in situ dans les années 70.

Page 22
Canne *Bober* Janus Lobi, Burkina Faso
59 cm
Ancienne collection française.

Page 25
Statuette Janus Lobi, Burkina Faso
24 cm
Ancienne collection française.

Page 26
Maternité Lobi, Burkina Faso
32 cm
Ancienne collection Max Itzikovitz.

Pages 28-29
Intérieur de chambre autel Lobi, Battié Burkina Faso

Pages 30-31
Statuette Janus Lobi, Burkina Faso
18 cm
Ancienne collection française.

Page 33
Canne *Tefalipitya* Senoufo, Burkina Faso-Mali, 125 cm
Collection française; acquise de Patrick Girard.

Pages 34-35
Sculpture Janus Vaudou Fon, Bénin
42,5 cm
Ancienne collection américaine.

Pages 36-37
Mur de case, Pays Dogon, Mali

Pages 39-40
Fétiche *Mpwau* Janus Teke, Congo
Collecté in situ par Robert Lehuard en 1929.
Publié dans *Statuaire du Stanley Pool* de Raoul Lehuard (p.82)
et dans *Les arts Bateke* Raoul Lehuard (p.336).

Pages 42-43
Haut de canne Janus Fang, Gabon,
26,5 cm
Ancienne collection française.

Page 45
Hochet Janus *Ntafu Maluangu* Yombe, République démocratique du Congo
30 cm
Ancienne collection américaine.

Pages 46-47
Instrument de divination Janus Hemba République démocratique du Congo
21 cm
Ancienne collection Josef Herman.
Ancienne collection John Dintenfass.

Pages 49-50
Kabeja Hemba / Kusu République Démocratique du Congo
26,5 cm
Ancienne collection américaine.

Pages 52-53
Instrument de divination Janus Hemba République démocratique du Congo
21 cm
Ancienne collection belge.

Pages 54-55
Figure Janus *Ase’a*, Bembe, République Démocratique du Congo
16 cm
Ancienne collection belge.

Page 57
Appui-nuque Janus Shona, Afrique du Sud
17 cm
Ancienne collection belge.

- Pages 59**
Couple d'oiseaux Sakalava, Madagascar,
53 cm
Ancienne collection française.
- Pages 63-64**
Crochet Janus Latmul, moyen Sepik, Papouasie, Nouvelle-Guinée
44 cm
Ancienne collection Harry A. Franklin
Publié en page 49 dans le catalogue de l'exposition *Art of New Guinea* du musée de UCLA à Los Angeles en 1967.
- Pages 67-68**
Pointe de lance Janus des Îles Banks, Vanuatu
54 cm
Ancienne collection du peintre Marcel Gromaire
- Page 71**
Massue Janus de l'Île de Malaita, archipel des Salomon
107,5 cm
Ancienne collection française.
- pages 73-74**
Pilon Janus du Sepik, Papouasie, Nouvelle-Guinée
50 cm
Ancienne collection française ; acquis auprès de Wayne Heathcote.
- Page 76**
Charme de magie Janus Dayak, ethnïe Ngaju, Bornéo
9 cm
Ancienne collection Ten Houten, collecté avant 1970.
- Page 77**
Bouchon Dayak, Bornéo
9 cm
Ancienne collection Max Itzikovitz.
- Pages 79-80**
Guide baratte Janus Nepal, 26,5 cm
Ancienne collection française.
- Page 82**
Toggle Janus, Chine
6 cm
Ancienne collection française.
- Page 83**
Poignée de gong, Ifugao, Philippines
18 cm
- Page 86**
Jumeaux Shango, Yoruba

Je souhaite remercier :

Catherine De Clippel pour son soutien fidèle.

Laurent Batard pour son aide

à la conception de ce catalogue.

Nicole et John Dintenfass

Yann Ferrandin

Patrick Girard

Filly Keita

Tao Kereff

Joaquin Pecci

Renaud Vanuxem

Ainsi que tous ceux que j'aurais oubliés

ou qui ont préféré rester anonymes.

Crédits photographiques :

Pages 4, 36-37, 85, 86 ©Catherine De Clippel

Pages 7, 11, 15, 21, 33, 63, 67 ©Hugues Dubois

Page 45 ©Frédéric Dehaen

Pages 8, 9, 12, 14, 17, 19, 22, 25, 26, 28-29, 30,

31, 34, 35, 39, 40, 42, 43, 46, 47, 49, 50, 52,

53, 54, 55, 57, 59, 60-61, 64, 68, 71, 73, 74, 76,

77, 79, 80, 82, 83 ©Olivier Castellano

Conception graphique :

Laurent Batard

Impression: IGOL SA Barcelona

ISBN: 978-2-9537228-2-6

Ce catalogue a été publié à l'occasion
de l'exposition « Dualité, l'esprit et son double »
Septembre 2012

Galerie Olivier Castellano

34, rue Mazarine - 75006 Paris

www.oliviercastellano.com